

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Управление образования и архивов

Администрации муниципального образования

"Муниципальный округ Ярский район Удмуртской Республики"

МБОУ Бачумовская средняя общеобразовательная школа

РАССМОТРЕНО

на Методическом
совете

Протокол № 1

от « 30 » 08 2023 г.

СОГЛАСОВАНО

На Педагогическом
совете

Протокол № 1

от « 31 » 08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО

И.О. директора

Даниловой И.Ю. *Данил*

Приказ № 41/1

от « 31 » 08 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного курса «Современная литература»

для обучающихся 10 класса

д. Бачумово 2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.

В русской национальной культуре и традициях гуманитарного образования художественная литература всегда являлась важным компонентом духовного развития народа. В российской школе литература — ведущий предмет в системе нравственного, патриотического и эстетического воспитания школьников.

Одной из актуальных задач современной школы является формирование развитой личности, обладающей высоким уровнем языковой культуры, необходимым компонентом которой является речевая и читательская культура, что предполагает сформировать у учащихся умения и навыки литературоведческого анализа художественного текста, развитие эстетического, интеллектуального, творческого потенциала, повышение читательской культуры. Именно решением данной проблемы и занимается разработанный курс по литературе для 10 класса «Современная литература». Учебный курс по литературе рассматривается как мощное дополнительное средство формирования у школьников интереса к предмету, как средство активизации творческих возможностей и самостоятельности мысли каждого ученика и, конечно же, как средство расширения и углубления знаний, приобретаемых детьми на уроках.

Рабочая программа учебного курса «Современная литература» для 10 класса разработана на базовом уровне среднего общего образования составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы среднего общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте среднего общего образования (Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 г. № 413, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 07.06.2012 г., рег. номер — 24480), с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

на основе Рабочей программы по литературе. Предметная линия учебников под редакцией В.П. Журавлева, Ю.В.Лебедева. 10-11 классы - М., Просвещение, 2021г..

Программа составлена с учетом принципа преемственности между основными ступенями обучения: начальной, основной и полной средней школы.

В формировании гармонически развитой и духовно богатой личности, способной создавать новую жизнь в Российской Федерации, важную роль играет художественная литература и ее преподавание в старших классах. В настоящее время при изучении литературы учитель сталкивается с трудностями, связанными с восприятием художественных текстов. Чтобы произведения соответствовали запросам читателя, важно чтобы они отражали актуальные проблемы нашего времени. Следовательно, должны быть современными

Учебный курс « Современная литература» представляет собой цикл занятий, посвящённых творчеству современных авторов.

Цель курса заключается в том, чтобы помочь старшекласснику составить собственное представление о современном литературном процессе, его тенденциях, проблематике и эстетических позициях авторов произведений, получивших признание в литературной среде. Интерпретируя прочитанные произведения и сопоставляя свои суждения с оценками специалистов, в конечном итоге старшеклассник сможет свободно ориентироваться в современном море книжной продукции

Цели курса:

- заинтересовать ученика новейшей литературой, дать современному писателю современного читателя;
- дать школьникам представление о современном литературном процессе;
- способствовать росту читательской культуры учащихся;
- учить школьников самостоятельно, связно, логично высказываться о прочитанном;
- подготовить учащихся к выпускным и вступительным экзаменам.

Данная программа помогает решать **задачи** литературного образования, связанные как с читательской деятельностью школьников, так и с эстетической функцией литературы:

- формирование представлений о литературе как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни человека;
- формирование эстетического вкуса как ориентира самостоятельной читательской деятельности;
- формирование эмоциональной культуры личности;
- развитие воображения творческих способностей, инициативы;

- развитие навыков устной и письменной речи, умение четко и грамотно выступать перед аудиторией;
- развитие коммуникативных навыков;
- формирование положительных нравственных качеств и высокой гражданской ответственности за судьбу Отечества;

Данная программа направлена на совместную работу ученика и учителя, совместную работу ума, чувств, воли, на воспитание читающего, грамотного гражданина.

Элективный курс не ставит перед десятиклассниками цель углубленного изучения всех прочитанных произведений, а стимулирует живой обмен мнениями об идейном смысле произведений, основных его тенденциях и (в общих чертах) художественном своеобразии. Наиболее эффективными формами проведения занятий являются беседы на основе вопросов и заданий, лекции и семинары, видео-уроки, а также конференции, конкурсы. Методически оправданными оказываются формы групповой деятельности старшеклассников и формы индивидуальной работы учащихся (сообщение, выразительное чтение, комментирование, письменный анализ, проект и т.д.)

Учитывая загруженность обучающихся в старших классах, особенностью текстов, включённых в программу занятий, является небольшой объём произведений, это повести и рассказы. Такой выбор обусловлен тем, что ученик должен иметь возможность самостоятельно прочесть текст. Небольшое по объёму произведение позволяет сосредоточиться не только на осмыслении содержания, но и на выявлении художественного своеобразия текста, его текстуального анализа.

Произведения, которые изучаются на занятиях, принадлежат перу как совсем молодых, так и уже получивших читательское признание авторов. Их рассказы и повести различны по тематике, но их объединяет гуманистическая направленность и обращение к проблемам, всегда занимавшим русскую литературу: «человек и война», «герой своего времени», «мысль семейная», «человек на земле», «русский национальный характер».

В процессе работы над произведением предусмотрены анализ художественных особенностей текстов, знакомство с критической литературой по проблеме, письменные работы учащихся.

Учебный курс по литературе предполагает систематическое чтение художественных произведений и знакомство с новинками современной литературы. Задача курса – воспитать читателя, научить школьника

размышлять над прочитанным, извлекая из него уроки, в том числе и нравственные, а в конечном итоге – помочь становлению и формированию личности.

Отбор произведений современной литературы подчинен этим задачам. Программа представляет собой цикл занятий, посвященных творчеству современных авторов, и опирается как на книжные, так и журнальные публикации последних десятилетий.

В результате изучения курса учащиеся должны уметь:

- самостоятельно, связно, логично высказываться о прочитанном;
- владеть навыками лингвостилистического анализа текста;
- создавать сочинения-размышления над той или иной темой, над вызвавшим интерес произведением.
- грамотно строить свое монологическое высказывание и слушать мнение товарищей.

Виды и формы контроля.

За время обучения учащиеся проходят промежуточный и итоговый контроль.

Формой итогового контроля могут быть творческая работа, исследовательский проект.

Промежуточный контроль проводится в форме:

- составление плана, тезисов к ответу на вопрос;
- развёрнутый ответ на вопрос;
- характеристика персонажа;
- сравнительная характеристика нескольких персонажей;
- составление теста по материалам курса;
- чтение произведений и их фрагментов наизусть;
- анализ текста в форме творческой работы.
- конспект;
- презентация;

- сочинения разных жанров (отзыв, рецензия, эссе, критический очерк, письмо-благодарность и др.).
- реферат, доклад, устное сообщение;
- тестирование (промежуточное).

Критерии оценки промежуточного контроля соответствуют критериям предмета «Литература».

Программа рассчитана на 34 часа (1 урок в неделю) в соответствии с учебным планом школы.

Содержание курса.

Содержание курса составляют небольшие по объёму произведения современных авторов, которые отражают современную ситуацию в языке, обращены к чувствам и разуму подрастающего человека.

Введение (3 часа)

Традиции русской классической прозы в рассказах. Подтекстовая информация, интерпретация. Сюжет, композиция. Средства выражения авторской позиции. Сборник миниатюр В. Крупина «Крупинки». Психологический параллелизм как сюжетно-композиционный принцип.

Теория литературы:

Художественный метод, литературный процесс, многообразие литературных направлений, течений; постмодернизм, модернизм, андеграунд, подтекстовая информация, интерпретация, средства выражения авторской позиции, язык и стиль, роль художественной детали, психологический параллелизм, реализм.

Автобиографизм в современной литературе(3 часа).

Е. Гришковец. Авторское «я» в автобиографической литературе. Личностный взгляд на недавнюю историю. Можно ли говорить о «лирическом герое» в автобиографической прозе? Реальный автор и повествователь, персонажи и их прототипы в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка». Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».

Теория литературы: Авторское «я», лирический герой, автор и повествователь, персонажи, прототипы.

Портрет «героя нашего времени» и современного мира(6 часов)

Поиски нравственного идеала в современной русской литературе. Нравственная проблематика в рассказах А.Алексина «Звоните и

приезжайте», «Поздний ребенок», «Раздел имущества». Б.Екимов рассказ «Фетисыч». Выбор жизненного пути в рассказе А.Цветкова «Герой рабочего класса». Судьба “растерянного” поколения 90-х годов. Трагическое мироощущение подростка в рассказе А.Геласимова «Нежный возраст». Особенности жанра. Поиски новых героев в современном мире. В. Распутин. Рассказ «Нежданно-негаданно». Усиление сатирического начала.

Теория литературы: фабула, сюжет, пафос, психологизм, сатира.

«Мысль семейная» в современной литературе (5 часа)

Тема семьи, человеческого предназначения, памяти по рассказу Дм.Бакина «Сын дерева». Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе Л. Улицкой «Бедная родственница». Образ матери в современном мире в рассказе Л. Петрушевской «Как ангел». Поиски внутренней гармонии в рассказе В. Киршина «Рассольники».

Теория литературы: философская проза, проблемы, образ, мотивы, фабула, сюжет, пафос, психологизм.

Военная тема в современной литературе (5 часов)

Традиции классической военной литературы и особенности поэтики современной военной прозы. Размышления о цене человеческой жизни. Агрессивное и милосердное в человеке: как эти феномены проявляются в экстремальных условиях войны? По рассказу В.Маканина «Кавказский пленный». Тема памяти, «вопросы войны» в рассказе Б. Екимова «Ночь исцеления». Новые подходы в изображении войны в рассказах В. Астафьева. «Пролетный гусь», «Связистка».

Теория литературы: «Неоклассическая проза», литература с реалистической доминантой, герой-характер, герой-идея, традиционализм, особенности прозы «жесточкого реализма», авторская позиция, архетипические мотивы, реализм.

Человек на земле (4 часа)

Изображение духовной и физической мощи человека. Трудный быт простого человека. Отношение к труду как к главному делу жизни. Проблема ответственности человек за свое жизненное поведение (проблема жизненного выбора), понятие гражданского долга, высота нравственных требований к человеку. Проблема взаимоотношений человека с землей. Б. Екимов “Пиночет”. Нравственная красота простого человека. Психология и мироощущение подростка в рассказе Л. Бородина «Лютик – цветок желтый». Связь современной литературы со сказкой. Святочный рассказ П. Алешковского «Таксист и золушка». Скрещение бытовой новеллы и сказки

Теория литературы: проблематика мотив, философская проза, роль художественной детали, характер в развитии.

Русский национальный характер (4 часа)

В. Пелевин. Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира». Проблема вечных человеческих ценностей. Прошлое и настоящее в рассказах. Тема ответственности каждого за судьбу Родины. Картина современного мира.

Тема « футлярной жизни» в рассказе Ю.Буйды «Химич». Образ «маленького человека».

Теория литературы: фабула, сюжет, пафос, психологизм, символ, гротеск, антитеза, модернизм, постмодернистская поэтика.

Современная поэзия (2 часа)

Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн, Всеволод Некрасов, Сергей Гандлевский, Денис Новиков

Пародийность творчества, сквозные темы поэзии: «милиционер», философская риторика, абсурдизм. Эволюция приговской поэтики: 1) языковая игра в раннем творчестве, 2) описание «механического мира» и отстранение поэтического взгляда, 3) разноголосица современного мира.

Л. Рубинштейн. Цитатная поэтика, роль графического элемента, изобретение «каталожной поэзии», обрывки разговоров, цитаты и шаблоны как составляющие элементы текста (сборник «Регулярное письмо», 1996).

Т. Кибиров. Ирония в поэзии, тема времени и человека в потоке времени, поэтические цитаты в творчестве.

Черты концептуализма в поэзии, С. Гандлевского, Д. Новикова.

Теория литературы: философская риторика, пародийность, сквозные темы. графический элемент, цитаты, шаблоны. ирония

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО КУРСА «СОВРЕМЕННАЯ ЛИТЕРАТУРА» НА УРОВНЕ СРЕДНЕГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

Изучение литературы в средней школе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы среднего общего образования по литературе достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности Организации в соответствии с традиционными российскими социокультурными, историческими и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения, и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, развития внутренней позиции личности, патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде.

Личностные результаты освоения обучающимися содержания рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать готовность и способность обучающихся руководствоваться сформированной внутренней позицией личности, системой ценностных ориентаций, позитивных внутренних убеждений, соответствующих традиционным ценностям российского общества, расширение жизненного опыта и опыта деятельности в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

1) гражданского воспитания:

- сформированность гражданской позиции обучающегося как активного и ответственного члена российского общества;
- осознание своих конституционных прав и обязанностей, уважение закона и правопорядка;
- принятие традиционных национальных, общечеловеческих гуманистических, демократических, семейных ценностей, в том числе в сопоставлении с жизненными ситуациями, изображёнными в литературных произведениях;

- готовность противостоять идеологии экстремизма, национализма, ксенофобии, дискриминации по социальным, религиозным, расовым, национальным признакам;
- готовность вести совместную деятельность, в том числе в рамках школьного литературного образования, в интересах гражданского общества, участвовать в самоуправлении в школе и детско-юношеских организациях;
- умение взаимодействовать с социальными институтами в соответствии с их функциями и назначением;
- готовность к гуманитарной и волонтерской деятельности;

2) патриотического воспитания:

- сформированность российской гражданской идентичности, патриотизма, уважения к своему народу, чувства ответственности перед Родиной, гордости за свой край, свою Родину, свой язык и культуру, прошлое и настоящее многонационального народа России в контексте изучения произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов России;
- ценностное отношение к государственным символам, историческому и природному наследию, памятникам, традициям народов России, внимание к их воплощению в литературе, а также достижениям России в науке, искусстве, спорте, технологиях, труде, отраженным в художественных произведениях;
- идейная убежденность, готовность к служению и защите Отечества, ответственность за его судьбу, в том числе воспитанные на примерах из литературы;

3) духовно-нравственного воспитания:

- осознание духовных ценностей русского народа;
- сформированность нравственного сознания, этического поведения;
- способность оценивать ситуацию, в том числе представленную в литературном произведении, и принимать осознанные решения, ориентируясь на морально-нравственные нормы и ценности, характеризуя поведение и поступки персонажей художественной литературы;
- осознание личного вклада в построение устойчивого будущего;
- ответственное отношение к своим родителям, созданию семьи на основе осознанного принятия ценностей семейной жизни, в соответствии с традициями народов России, в том числе с опорой на литературные произведения;

4) эстетического воспитания:

- эстетическое отношение к миру, включая эстетику быта, научного и технического творчества, спорта, труда, общественных отношений;
- способность воспринимать различные виды искусства, традиции и творчество своего и других народов, ощущать эмоциональное воздействие искусства, в том числе литературы;
- убежденность в значимости для личности и общества отечественного и мирового искусства, этнических культурных традиций и устного народного творчества;
- готовность к самовыражению в разных видах искусства, стремление проявлять качества творческой личности, в том числе при выполнении творческих работ по литературе;

5) физического воспитания:

- сформированность здорового и безопасного образа жизни, ответственного отношения к своему здоровью;
- потребность в физическом совершенствовании, занятиях спортивно-оздоровительной деятельностью;
- активное неприятие вредных привычек и иных форм причинения вреда физическому и психическому здоровью, в том числе с адекватной оценкой поведения и поступков литературных героев;

6) трудового воспитания:

- готовность к труду, осознание ценности мастерства, трудолюбие, в том числе при чтении произведений о труде и тружениках, а также на основе знакомства с профессиональной деятельностью героев отдельных литературных произведений;
- готовность к активной деятельности технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такую деятельность в процессе литературного образования;
- интерес к различным сферам профессиональной деятельности, умение совершать осознанный выбор будущей профессии и реализовывать собственные жизненные планы, в том числе ориентируясь на поступки литературных героев;
- готовность и способность к образованию и самообразованию, к продуктивной читательской деятельности на протяжении всей жизни;

7) экологического воспитания:

- сформированность экологической культуры, понимание влияния социально-экономических процессов на состояние природной и

социальной среды, осознание глобального характера экологических проблем, представленных в художественной литературе;

- планирование и осуществление действий в окружающей среде на основе знания целей устойчивого развития человечества, с учётом осмысления опыта литературных героев;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе показанных в литературных произведениях; умение прогнозировать неблагоприятные экологические последствия предпринимаемых действий, предотвращать их;
- расширение опыта деятельности экологической направленности, в том числе представленной в произведениях русской, зарубежной литературы и литератур народов России;

8) ценности научного познания:

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, способствующего осознанию своего места в поликультурном мире;
- совершенствование языковой и читательской культуры как средства взаимодействия между людьми и познания мира с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- осознание ценности научной деятельности, готовность осуществлять проектную и исследовательскую деятельность индивидуально и в группе, в том числе на литературные темы.

В процессе достижения личностных результатов освоения обучающимися программы среднего общего образования, в том числе школьного литературного образования, у обучающихся совершенствуется эмоциональный интеллект, предполагающий сформированность:

- самосознания, включающего способность понимать своё эмоциональное состояние, видеть направления развития собственной эмоциональной сферы, быть уверенным в себе;
- саморегулирования, включающего самоконтроль, умение принимать ответственность за своё поведение, способность адаптироваться к эмоциональным изменениям и проявлять гибкость, быть открытым новому;
- внутренней мотивации, включающей стремление к достижению цели и успеху, оптимизм, инициативность, умение действовать, исходя из своих возможностей;

- эмпатии, включающей способность понимать эмоциональное состояние других, учитывать его при осуществлении коммуникации, способность к сочувствию и сопереживанию;
- социальных навыков, включающих способность выстраивать отношения с другими людьми, заботиться, проявлять интерес и разрешать конфликты, учитывая собственный читательский опыт.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Метапредметные результаты освоения рабочей программы по литературе для среднего общего образования должны отражать:

Овладение универсальными **учебными познавательными действиями**:

1) базовые логические действия:

- самостоятельно формулировать и актуализировать проблему, заложенную в художественном произведении, рассматривать её всесторонне;
- устанавливать существенный признак или основания для сравнения литературных героев, художественных произведений и их фрагментов, классификации и обобщения литературных фактов;
- определять цели деятельности, задавать параметры и критерии их достижения;
- выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых явлениях, в том числе при изучении литературных произведений, направлений, фактов историко-литературного процесса;
- разрабатывать план решения проблемы с учётом анализа имеющихся материальных и нематериальных ресурсов;
- вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям, оценивать риски последствий деятельности;
- координировать и выполнять работу в условиях реального, виртуального и комбинированного взаимодействия, в том числе при выполнении проектов по литературе;
- развивать креативное мышление при решении жизненных проблем с опорой на собственный читательский опыт;

2) базовые исследовательские действия:

- владеть навыками учебно-исследовательской и проектной деятельности на основе литературного материала, навыками разрешения проблем с опорой на художественные произведения; способностью и готовностью к самостоятельному поиску методов

решения практических задач, применению различных методов познания;

- овладение видами деятельности для получения нового знания по литературе, его интерпретации, преобразованию и применению в различных учебных ситуациях, в том числе при создании учебных и социальных проектов;
- формирование научного типа мышления, владение научной терминологией, ключевыми понятиями и методами современного литературоведения;
- ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности и жизненных ситуациях с учётом собственного читательского опыта;
- выявлять причинно-следственные связи и актуализировать задачу при изучении литературных явлений и процессов, выдвигать гипотезу её решения, находить аргументы для доказательства своих утверждений, задавать параметры и критерии решения;
- анализировать полученные в ходе решения задачи результаты, критически оценивать их достоверность, прогнозировать изменение в новых условиях;
- давать оценку новым ситуациям, оценивать приобретённый опыт, в том числе читательский;
- осуществлять целенаправленный поиск переноса средств и способов действия в профессиональную среду;
- уметь переносить знания, в том числе полученные в результате чтения и изучения литературных произведений, в познавательную и практическую области жизнедеятельности;
- уметь интегрировать знания из разных предметных областей;
- выдвигать новые идеи, предлагать оригинальные подходы и решения; ставить проблемы и задачи, допускающие альтернативные решения;

3) работа с информацией:

- владеть навыками получения литературной и другой информации из источников разных типов, самостоятельно осуществлять поиск, анализ, систематизацию и интерпретацию информации различных видов и форм представления при изучении той или иной темы по литературе;
- создавать тексты в различных форматах и жанрах (сочинение, эссе, доклад, реферат, аннотация и др.) с учётом назначения информации и

целевой аудитории, выбирая оптимальную форму представления и визуализации;

- оценивать достоверность, легитимность литературной и другой информации, её соответствие правовым и морально-этическим нормам;
- использовать средства информационных и коммуникационных технологий в решении когнитивных, коммуникативных и организационных задач с соблюдением требований эргономики, техники безопасности, гигиены, ресурсосбережения, правовых и этических норм, норм информационной безопасности;
- владеть навыками распознавания и защиты литературной и другой информации, информационной безопасности личности.

Овладение универсальными коммуникативными действиями:

1) общение:

- осуществлять коммуникации во всех сферах жизни, в том числе на уроке литературы и во внеурочной деятельности по предмету;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, распознавать предпосылки конфликтных ситуаций и смягчать конфликты, опираясь на примеры из литературных произведений;
- владеть различными способами общения и взаимодействия в парной и групповой работе на уроках литературы; аргументированно вести диалог, уметь смягчать конфликтные ситуации;
- развёрнуто и логично излагать в процессе анализа литературного произведения свою точку зрения с использованием языковых средств;

2) совместная деятельность:

- понимать и использовать преимущества командной и индивидуальной работы на уроке и во внеурочной деятельности по литературе;
- выбирать тематику и методы совместных действий с учётом общих интересов и возможностей каждого члена коллектива;
- принимать цели совместной деятельности, организовывать и координировать действия по её достижению: составлять план действий, распределять роли с учётом мнений участников, обсуждать результаты совместной работы на уроках литературы и во внеурочной деятельности по предмету;

- оценивать качество своего вклада и каждого участника команды в общий результат по разработанным критериям;
- предлагать новые проекты, в том числе литературные, оценивать идеи с позиции новизны, оригинальности, практической значимости;
- осуществлять позитивное стратегическое поведение в различных ситуациях, проявлять творчество и воображение, быть инициативным.

Овладение универсальными регулятивными действиями:

1) самоорганизация:

- самостоятельно осуществлять познавательную деятельность, выявлять проблемы, ставить и формулировать собственные задачи в образовательной деятельности, включая изучение литературных произведений, и жизненных ситуациях;
- самостоятельно составлять план решения проблемы при изучении литературы с учётом имеющихся ресурсов, читательского опыта, собственных возможностей и предпочтений;
- давать оценку новым ситуациям, в том числе изображённым в художественной литературе;
- расширять рамки учебного предмета на основе личных предпочтений с опорой на читательский опыт;
- делать осознанный выбор, аргументировать его, брать ответственность за решение;
- оценивать приобретённый опыт с учётом литературных знаний;
- способствовать формированию и проявлению широкой эрудиции в разных областях знаний, в том числе в вопросах литературы, постоянно повышать свой образовательный и культурный уровень;

2) самоконтроль:

- давать оценку новым ситуациям, вносить коррективы в деятельность, оценивать соответствие результатов целям;
- владеть навыками познавательной рефлексии как осознания совершаемых действий и мыслительных процессов, их результатов и оснований; использовать приёмы рефлексии для оценки ситуации, выбора верного решения, опираясь на примеры из художественных произведений;
- уметь оценивать риски и своевременно принимать решения по их снижению;

3) принятие себя и других:

- принимать себя, понимая свои недостатки и достоинства;

- принимать мотивы и аргументы других при анализе результатов деятельности, в том числе в процессе чтения художественной литературы и обсуждения литературных героев и проблем, поставленных в художественных произведениях;
- признавать своё право и право других на ошибки в дискуссиях на литературные темы;
- развивать способность понимать мир с позиции другого человека, используя знания по литературе.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) осознание причастности к отечественным традициям и исторической преемственности поколений на основе установления связей литературы с фактами социальной жизни, идеологическими течениями и особенностями культурного развития страны в конкретную историческую эпоху (вторая половина XIX века);

2) понимание взаимосвязей между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности в контексте осмысления произведений литературной классики и собственного интеллектуально-нравственного роста;

3) сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания отечественной и других культур, уважительного отношения к ним; осознанное умение внимательно читать, понимать и самостоятельно интерпретировать художественный текст;

4) знание содержания, понимание ключевых проблем и осознание историко-культурного и нравственно-ценностного взаимовлияния произведений русской и зарубежной классической литературы, а также литератур народов России (вторая половина XIX века);

5) сформированность умений определять и учитывать историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественных текстов, выявлять связь литературных произведений второй половины XIX века со временем написания, с современностью и традицией; умение раскрывать конкретно-историческое и общечеловеческое содержание литературных произведений;

6) способность выявлять в произведениях художественной литературы XIX века образы, темы, идеи, проблемы и выражать своё отношение к ним в развёрнутых аргументированных устных и письменных высказываниях; участвовать в дискуссии на литературные темы; иметь устойчивые навыки

устной и письменной речи в процессе чтения и обсуждения лучших образцов отечественной и зарубежной литературы;

7) осмысление художественной картины жизни, созданной автором в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания; умение эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное отношение к нему, передавать читательские впечатления;

8) сформированность умений выразительно (с учётом индивидуальных особенностей обучающихся) читать, в том числе наизусть не менее 10 произведений и (или) фрагментов;

9) овладение умениями анализа и интерпретации художественных произведений в единстве формы и содержания (с учётом неоднозначности заложенных в нём смыслов и наличия в нём подтекста) с использованием теоретико-литературных терминов и понятий (в дополнение к изученным в основной школе):

конкретно-историческое, общечеловеческое и национальное в творчестве писателя; традиция и новаторство; авторский замысел и его воплощение; художественное время и пространство; миф и литература; историзм, народность; историко-литературный процесс; литературные направления и течения: романтизм, реализм; литературные жанры; трагическое и комическое; психологизм; тематика и проблематика; авторская позиция; фабула; виды тропов и фигуры речи; внутренняя речь; стиль, стилизация; аллюзия, подтекст; символ; системы стихосложения (тоническая, силлабическая, силлабо-тоническая); «вечные темы» и «вечные образы» в литературе; взаимосвязь и взаимовлияние национальных литератур; художественный перевод; литературная критика;

10) умение сопоставлять произведения русской и зарубежной литературы и сравнивать их с художественными интерпретациями в других видах искусств (графика, живопись, театр, кино, музыка и др.);

11) сформированность представлений о литературном произведении как явлении словесного искусства, о языке художественной литературы в его эстетической функции и об изобразительно-выразительных возможностях русского языка в произведениях художественной литературы и умение применять их в речевой практике; владение умением анализировать единицы различных языковых уровней и выявлять их роль в произведении;

12) овладение современными читательскими практиками, культурой восприятия и понимания литературных текстов, умениями самостоятельного истолкования прочитанного в устной и письменной формах,

информационной переработки текстов в виде аннотаций, отзывов, докладов, тезисов, конспектов, рефератов, а также сочинений различных жанров (не менее 250 слов); владение умением редактировать и совершенствовать собственные письменные высказывания с учётом норм русского литературного языка;

13) умение работать с разными информационными источниками, в том числе в медиапространстве, использовать ресурсы традиционных библиотек и электронных библиотечных систем.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
Раздел 1. Введение			
1.	Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Основные тенденции современной русской прозы. Традиции и новаторство.	1	
2,3	Подтекстовая информация рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!», «Марина Сергеевна».	2	
Раздел 2. Автобиографизм в современной литературе.			
4,5	«Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка».	2	

Практические работы

Электронные (цифровые) образовательные ресурсы

Теория литературы: художественный метод, литературный процесс, многообразие литературных направлений, течений; постмодернизм, модернизм, андеграунд, подтекстовая информация, интерпретация, средства выражения авторской позиции, язык и стиль, роль художественной детали, психологический параллелизм, реализм.

6	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	1
---	--	---

**Раздел 3. Портрет «героя
нашего времени» и
современного мира.**

7,8	Нравственная проблематика в рассказах А.Алексина «Звоните и приезжайте», «Поздний ребенок», «Раздел имущества»	2
-----	---	---

9	“Что там, в душе человеческой?” Поиски нравственного идеала в современной русской литературе. Б.Екимов рассказ «Фетисыч».	1
---	--	---

10	Выбор жизненного пути (по рассказу А.Цветкова «Герой рабочего класса»).	
	Судьба “растерянного” поколения 90-х годов.	1

Теория литературы: авторское «я», лирический герой, автор и повествователь, персонажи, прототипы.

Теория литературы: фабула, сюжет, пафос, психологизм, трагедия, роль художественной детали, сатира

11	Трагическое мироощущение подростка в рассказе А.Геласимова «Нежный возраст». Особенности жанра.	1
12	Поиски новых героев в современном мире. В. Распутин. Рассказ «Нежданно-негаданно». Усиление сатирического начала.	1

Раздел 4. «Мысль семейная» в современной литературе

13,1 4	«Всё во мне, и я во всём» (по рассказу Дм.Бакина «Сын дерева»). Тема семьи, человеческого предназначения, памяти	2
15	Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница».	1
16	Образ матери в	1

Теория литературы: философская проза, проблемы, образ, мотивы, фабула, сюжет, пафос, психологизм .

современном мире в
рассказе Л. Петрушевской.
«Как ангел».

- 17 Поиски внутренней
гармонии в рассказе В
Киршина «Рассольники». 1

Раздел 5. Военная тема в современной литературе

- 18 Тема памяти, «вопросы
войны» в рассказе Б.
Екимова «Ночь исцеления» 1

- 19 Новые подходы в
изображении войны в
20 рассказах В. Астафьева. 2
«Пролетный гусь»,
«Связистка».

- 21 «Никак мы из войны не
выйдем, всё воюем,
22 воюем...». По рассказу 2
В.Маканина «Кавказский
пленный».

Раздел 6. Человек на земле.

Теория литературы: «неоклассическая проза», литература с реалистической доминантой, герой-характер, герой-идея, традиционализм, особенности прозы «жесточкого реализма», авторская позиция, архетипические мотивы, реализм

« На благословенной и
такой неуютной земле...».
По повести Б.Екимова
«Пиночет». Проблема
23 взаимоотношений человека
24 с землей. 2

Психология и
25 мироощущение подростка
в рассказе Л. Бородина 1
«Лютик – цветок желтый».

Связь современной
литературы со сказкой.
26 Святочный рассказ П.
Алешковского «Таксист и 1
золушка». Скрещение
бытовой новеллы и сказки.

Раздел 7. Русский национальный характер

В.Пелевин.
27 Рассказы «Хрустальный
28 мир», «Бубен внешнего 2
мира». Проблема
вечных человеческих

Теория литературы: Проблематика, мотив, философская проза, роль художественной детали, характер в развитии, новелла, святочный рассказ

Теория литературы: фабула, сюжет, пафос, психологизм, символ, гротеск, антитеза, модернизм, постмодернистская поэтика.

Образ «маленького человека».

	ценностей. Прошлое и настоящее в рассказах. Тема ответственности каждого за судьбу Родины. Картина современного мира	
29	Тема « футлярной жизни» в рассказе Ю.Буйды «Химич». Образ «маленького человека».	2
30		

Раздел 8. Современная поэзия.

	Концептуализм	
	Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн,	
31		
32	Всеволод Некрасов, Сергей Гандлевский, Денис Новиков	2
33	Итоговая конференция	2
34		

Развитие речи

Итоговые контрольные работы

Подготовка и защита проектов 2

ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО

ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34

Теория литературы: философская риторика, пародийность, сквозные темы. графический элемент, цитаты, шаблоны. ирония

ПОУРОЧНЫЙ ПЛАН 10 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	
		Всего	Контрольные работы
Раздел 1. Введение			
1	Особенности литературного процесса конца XX – начала XXI века. Основные тенденции современной русской прозы. Традиции и новаторство.	1	
2,3	Подтекстовая информация рассказов В. Крупина «Конец связи» и «А ты улыбайся!», «Марина Сергеевна».	2	
Раздел 2. Автобиографизм в современной литературе.			
4,5	«Герой нашего времени» в рассказах Е. Гришковца. «Три рассказа из жизни юного военного моряка».	2	
6	Образ учителя в рассказе Е. Гришковца «Начальник».	1	
Раздел 3. Портрет «героя нашего времени» и			

**Практические
работы**

**Дата
изучения**

**Электронные цифровые
образовательные ресурсы**

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

современного мира.

7,8	Нравственная проблематика в рассказах А.Алексина «Звоните и приезжайте», «Поздний ребенок», «Раздел имущества»	2
9	“Что там, в душе человеческой?” Поиски нравственного идеала в современной русской литературе. Б.Екимов рассказ «Фетисыч».	1
10	Выбор жизненного пути (по рассказу А.Цветкова «Герой рабочего класса»). Судьба “растерянного” поколения 90-х годов.	1
11	Трагическое мироощущение подростка в рассказе А.Геласимова «Нежный возраст». Особенности жанра.	1
12	Поиски новых героев в современном мире. В. Распутин. Рассказ «Нежданно-негаданно».	1

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Усиление сатирического начала.

Раздел 4. «Мысль семейная» в современной литературе

- | | | |
|-------|--|---|
| 13,14 | «Всё во мне, и я во всём» (по рассказу Дм.Бакина «Сын дерева»). Тема семьи, человеческого предназначения, памяти | 2 |
| 15 | Л. Улицкая. Тема семьи и ценностей современного человека в рассказе «Бедная родственница». | 1 |
| 16 | Образ матери в современном мире в рассказе Л. Петрушевской. «Как ангел». | 1 |
| 17 | Поиски внутренней гармонии в рассказе В Киршина «Рассольники». | 1 |

Раздел 5. Военная тема в современной литературе

- | | | |
|-------|---|---|
| 18 | Тема памяти, «вопросы войны» в рассказе Б. Екимова «Ночь исцеления» | 1 |
| 19,20 | Новые подходы в изображении | 2 |

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

войны в рассказах В. Астафьева.
«Пролетный гусь», «Связистка».

- 21 «Никак мы из войны не выйдем,
всё воюем, воюем...». По
рассказу В.Маканина 2
«Кавказский пленный».

Раздел 6. Человек на земле.

- 22,23 « На благословенной и такой
неуютной земле...». По повести
Б.Екимова «Пиночет». Проблема
взаимоотношений человека с 2
землей.

- 24 Психология и мироощущение
подростка в рассказе Л.
Бородина «Лютик – цветок
желтый». 1

- 25 Связь современной литературы
со сказкой. Святочный рассказ
П. Алешковского «Таксист и
золушка». Скрещение бытовой
новеллы и сказки. 1

Раздел 7. Русский

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

национальный характер

- В.Пелевин.
Рассказы «Хрустальный мир», «Бубен внешнего мира». Проблема вечных человеческих ценностей. Прошлое и настоящее в рассказах. Тема ответственности каждого за судьбу Родины. Картина современного мира
- 26,27 2
- Тема « футлярной жизни» в рассказе Ю.Буйды «Химич». Образ «маленького человека».
- 28,29 2

Раздел 8. Современная поэзия.

- Концептуализм
Тимур Кибиров, Дмитрий Пригов, Лев Рубинштейн, Всеволод Некрасов, Сергей Гандлевский, Денис Новиков
- 31,32 2
- 33,34 **Итоговая конференция** 2
- ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ 34

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

Библиотека ЦОК

<https://resh.edu.ru/subject/14/10/>

0

0

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

1. Белокурова СП., Друговейко С.В. Русская литература. Конец XX века. Уроки современной русской литературы: учебно-методическое пособие.- СПб: «Паритет», 2001.-512 с.
2. Лейдерман Н.Л., Липовецкий М.Н. Современная русская литература: в 3-х кн. Кн. 3: В конце века: учебное пособие.-М.:Эдиториал УРСС, 2001.-159 с.
3. Методическое пособие: рекомендации по составлению рабочих программ. Русский язык и литература. Углубленный уровень. 10 – 11 классы / сост. А. В. Чубуков. – М.: Дрофа, 2013.-224 с.
4. Минералов Ю.И. История русской литературы: 90-е годы XX века: учебное пособие для студентов высш. учеб. заведений.-М.Туманит. Изд. Центр Владос, 2004. - 224 с.
5. Нефагина Г.Л. Русская проза конца XX века: учебное пособие / Г.Л. Нефагина. - М.: Флинта: Наука, 2005
6. Новое в школьных программах. Современная русская проза. В помощь преподавателям, старшеклассникам и абитуриентам / Сост. С. Ф. Дмитренко. – 2-е изд. – М.: Изд. МГУ, 2002. -128 с.
7. Роговер Е.С. Русская литература XX века: учебное пособие. - 2-е изд., дополненное и переработанное. - СПб, Москва: САГА: ФОРУМ, 2008. - 496 с.
8. Романова Г.И. Русские писатели XX века: Словарь-справочник/ Г.И.Романова. - 2-е изд. - М.: Флинта: Наука, 2017-256 с.
9. Современная русская литература: Элективный курс: Учебное пособие для учащихся 10 – 11 классов общеобразовательных учреждений / Под ред. проф. Б.А. Ланина. – М.: Вентана-Граф, 2006. -336 с.
10. Ю. Чупринин СИ. Русская литература сегодня. Путеводитель/ С.И. Чупринин. - М.: «Олма-Пресс», 2003-576 с.

ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

1. http://my-alma-mater.blogspot.ru/p/blog-page_8064.html
2. <https://ru.wikipedia.org>
3. <http://slova.org.ru/>
4. <http://fcior.edu.ru/>
5. <http://school-collection.edu.ru/>